

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное Управление по охране памятников истории и  
(наименование республиканского органа памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Костел

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1910 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Город Вологда, улица *Талкешенская* ~~Ворошилова~~ 37.  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 5
- Фото фрагментов — 10
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план — 1
- охранной зоны —
- Вкладыши — 2 стр. к п.п. VII-а, VIII.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) ( для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.  
для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.  
для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Костел был построен в 1910 году. Автор постройки неизвестен. Кроме костела на участке принадлежавшем польской общине находится двухэтажный полукаменный дом и надворные постройки /не сохранились/. Участок № 7 входил в 27 квартал I-ой части города.

ЛЕТОС.

СТ 0.00

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1970-х годах к восточному фасаду сделана кирпичная пристройка, кровля получила новое покрытие, заложены некие окна, новыми досками обшиты ложные своды, сделана новая оконная столярка, утрачено завершение здания, убранство интерьеров и живопись, полы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
а) { для памятников истории	— характеристика памятника, наличие текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Костел поставлен с некоторым отступом от красной линии улицы Ворошилова /бывш. Валкинской/, к северу от него находится двухэтадный дом, принадлежавший польской общине, с юга — современное пятиэтажное здание. Сложен из кирпича на гранитном цоколе, фасады неоштукатурены. Костел выстроен в стиле модерн с элементами романтизма.

Продольно-осевая композиция здания складывается из прямоугольного в плане, вытянутого с юга на север храма, к которому с востока примыкает равная ему по ширине алтарная часть с трехгранным выступом, с запада — прямоугольный, вытянутый с востока на запад, притвор более узкий притвор и колокольня. Объемы алтаря и притвора несколько понижены по отношению к храму. Все части здания двухсветные, кроме угловых помещений алтаря и боковых объемов первого яруса колокольни. Кровли всех объемов здания двухскатные продольно /притвор/ и поперечно /храм/ направленные.

Архитектурно-декоративная обработка фасадов очень скромная, наиболее эффектно выглядит западный фасад колокольни. Нижний ее ярус вытянут с юга на север, несколько шире притвора. Торцовые фасады трехгранные. Над центральной частью поставлена прямоугольная башня. Плавный <sup>переход</sup> к

высокой башни от нижнего яруса осуществлен при помощи вальцобразных /Смотри вкладыш № I/

Здание выстроенное в начале XX века является редким примером католического храма в Вологде. Его архитектура в стиле модерн и интересное решение интерьера представляют большой историко-художественный интерес.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ,

ВОГА ф.475, оп. I, ед.хр. I6II, л. 26, Вологодская городская Управа, чертежи г. Вологды /кварталы/. 1910-1912 г.г.

Обмерные и схематические планы, генплан, кроки, негативы и /Смотри вкладыш № I/

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологий	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола			+	
	декора фасадов	+			
	интерьеров			+	
в интерьере:	живописи				+
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаментов				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны союзная / республ. / местная / не состоит  
+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

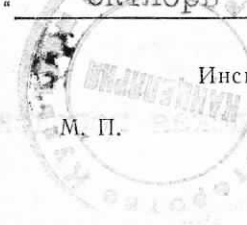
в) границы охранной зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)  
 Сммотри проект: "Определение влияния памятников архитектуры на этажность и характер застройки центральной части Вологды", разработанный в 1975 году во ВНИИЭЛ градостроительства. Руководитель темы - Регамэ. Проект согласован с Государственной инспекцией по охране памятников истории и культуры, согласование без даты.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование не используется

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта  
 " ОКТИОБРЬ 1985 г.

Составитель Искусствовед Финогенов А.И.  
 (ф., и., должность или профессия)  
*А.И. Финогенов*  
 (подпись)



Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 М. П. *Сур*  
 (подпись)

Вкладыш № I к паспорту "Костел",  
 город Вологда, улица Ворошилова 37.

п.УП-а продолжение: контрфорсов. Благодаря этому, все сооружение воспринимается единым, устремленным вверх объемом. Нижняя часть контрфорсов сделана в виде ступенчатой кладки, которой вторят ступенчатые фронтоны северного и южного фасадов храма. Расположенный по продольной оси арочный портал украшен блоками грубо обработанного гранита. Над прямоугольными дверями портала помещена полуциркулярная деревянная вставка с веерообразным орнаментом. Узкие и высокие окна башни имеют трапециевидные перемычки с замками. Под ними помещены прямоугольные ниши с фигурной кладкой. Окна на торцовых фасадах нижнего яруса имеют лучковые перемычки. Малообломные карнизы <sup>венчающие башни,</sup> дополнены дентикулами, боковых частей нижнего яруса — лентой филенок. Гладкие плоскости стен остальных объемов прорезаны прямоугольными окнами первого света и арочными окнами второго света в притворе и полуциркулярными в храме. Боковые фасады храма имеют ступенчатые шпильчатые завершения. Большой светлый интерьер имеет крестообразный план. Деревянные перекрытия, обшитые досками имитируют своды. Притвор и ветви креста перекрыты трехлепестными с небольшим подвышением центральной арки сводами. Пересекаясь они образуют в средокрестии крестовый свод. Продольные и поперечные ребра свода украшены свисами с резными шишками. Боковые притворы и центральная часть алтаря отделены от центральной части храма перекинутыми от пристенных пилонов подпружными арками. Центральная часть алтаря перекрыта коробовым сводом, переходящим в восточной части в три лотка сомкнутого свода, причем диагональные лотки — узкие. Угловые помещения алтаря с плоскими перекрытиями сообщаются с центральным небольшими проемами. В западной части над папертью устроены хоры, которые открываются в интерьер церкви большим арочным проемом, по сторонам которого расположены прямоугольные — меньших размеров. Деревянные лестницы на хоры помещены с южной и северной стороны от паперти.

Стены в интерьере оштукатурены. На стенах и подпружных арках сохранились остатки живописных растительных орнаментов, выполненных

/смотри вкладыш №2/

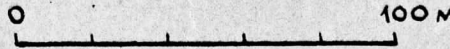
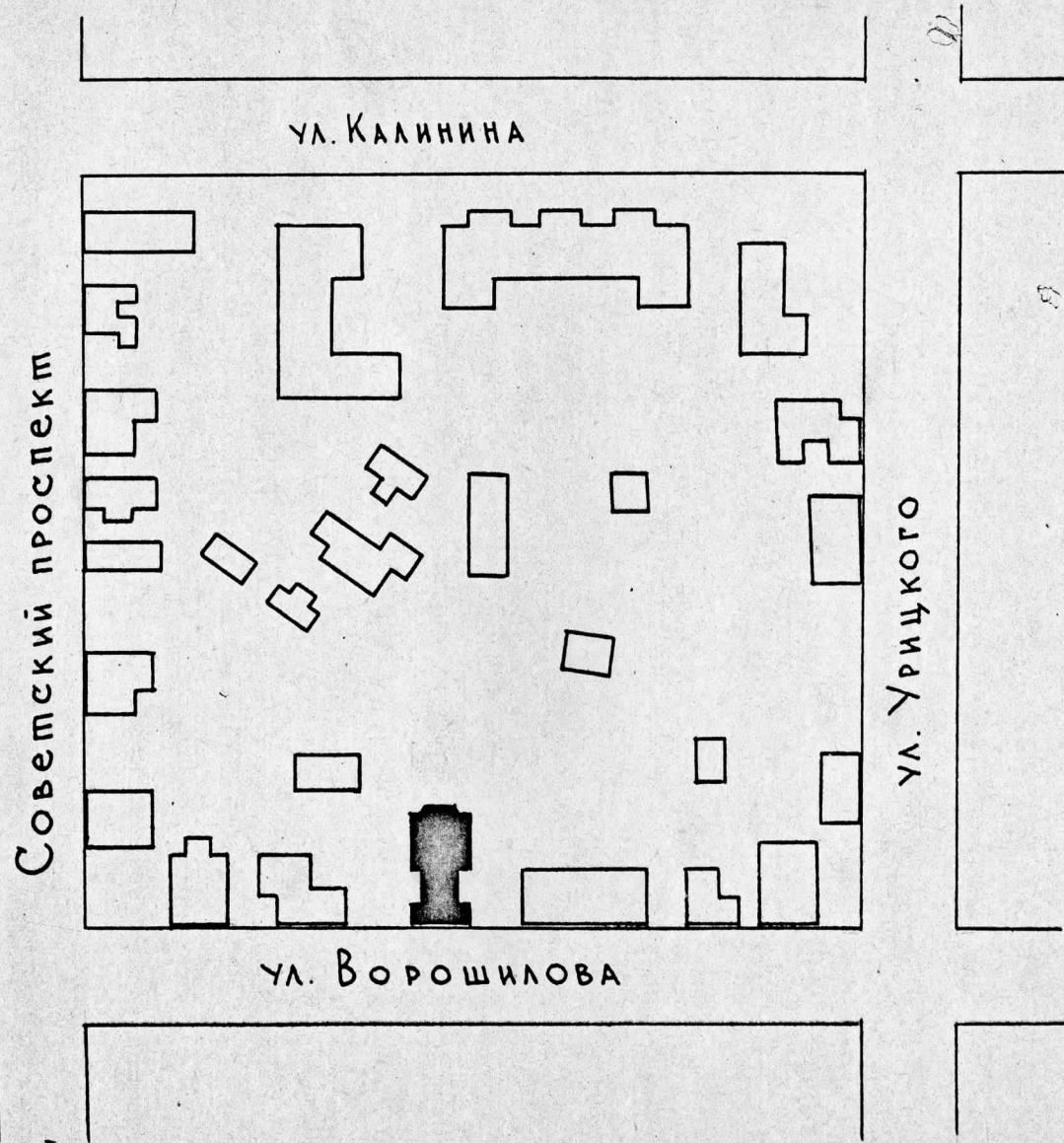
Вкладыш № 2 к паспорту "Костел", город  
Вологда, улица Ворошилова 37.

п. VII-а продолжение: масляными красками. В одном из окон алтаря /южный фасад/ сохранилась красивая по рисунку металлическая решетка.

Здание сложено из кирпича размером 24,6/24.3/х12.5/12.7/х3.5 см., кладка верста, раствор цементный, шов валиком. Кирпич имеет клеймо в виде прямоугольной рамки, в которую вписаны буквы "В.Г.У." /рамка 3.7х4.3 см./.

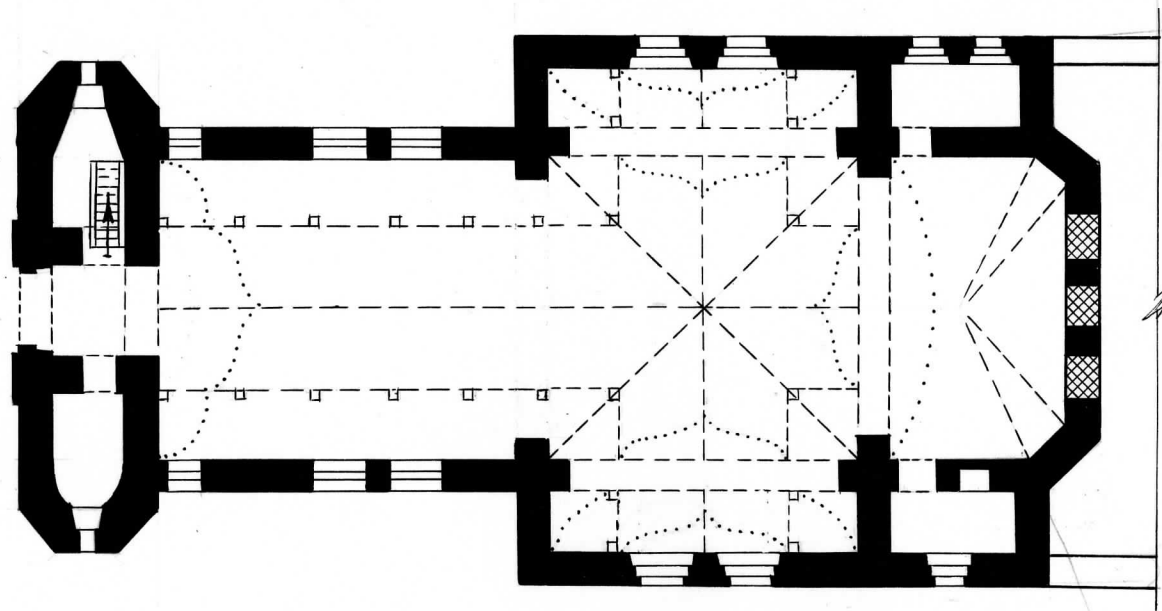
п. VIII продолжение: и фотопланы находятся в Производственном бюро по охране и реставрации памятников истории и культуры Вологодского областного Управления культуры.

г. Вологда, ул. Ворошилова, 37  
Костел, 1910 г.  
Схематический план квартала



Антипова Е.А.  
1985 г.

г. Вологда  
ул. Ворошилова, 37  
Костел, 1910 г.



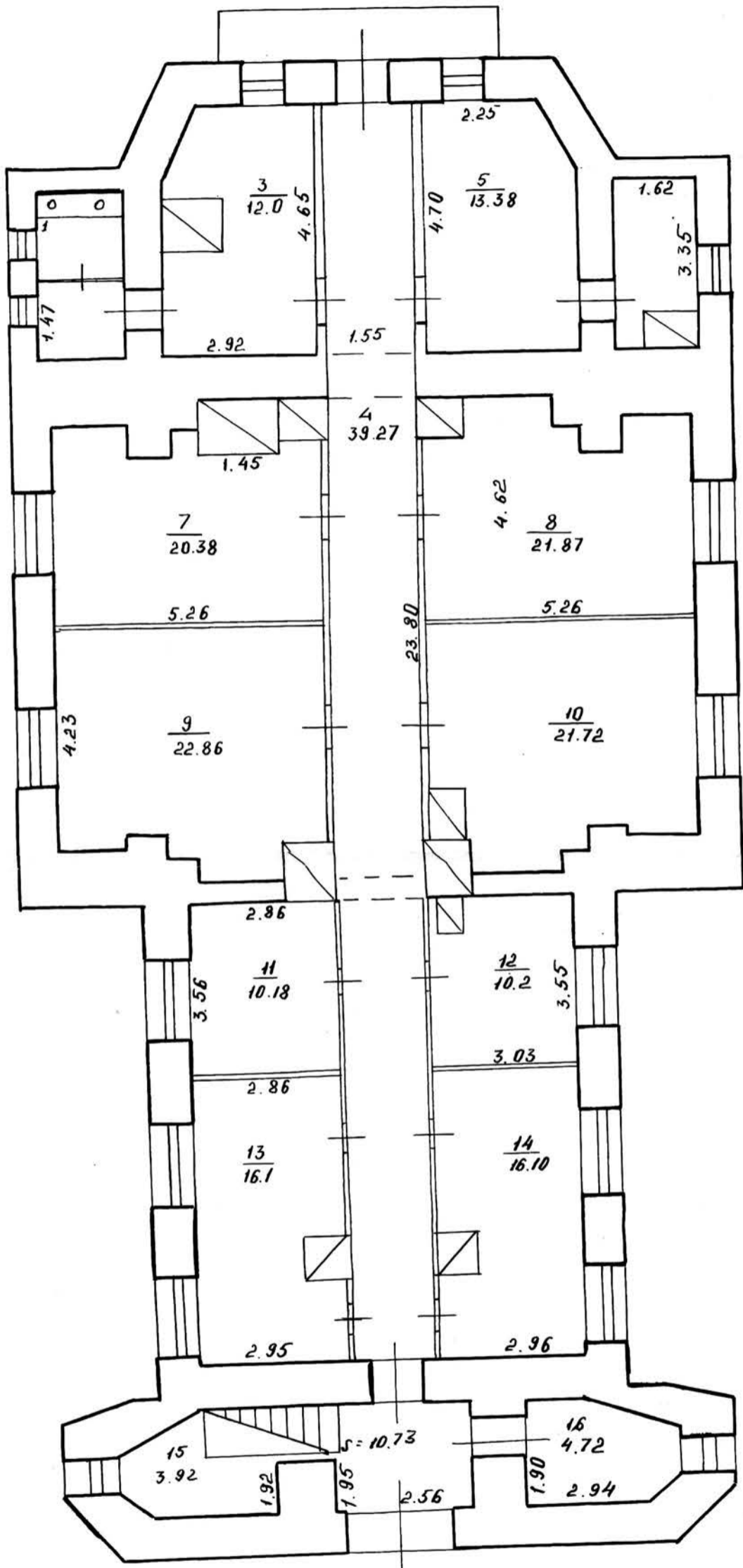
0 10м

3

Финогенов А. И.  
Антипова Е. А.  
1985 г.

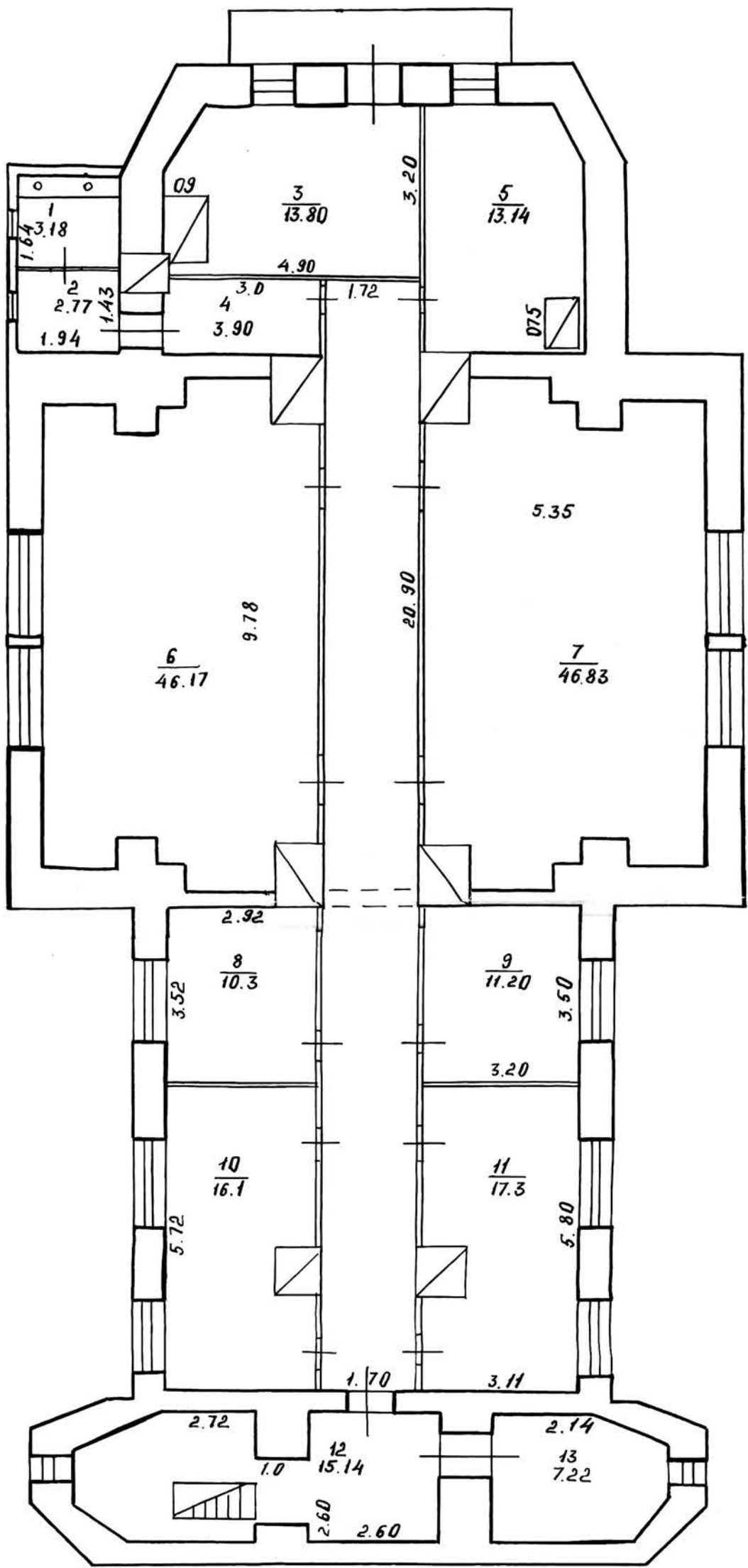


ПЕРВЫЙ ЭТАЖ



ИЖИХ	Вологодское бюро г. Вологда, ул. Карла Маркса	Р.Ф.Р.
№	ул. Ворошилова д. 37	1100
д/в-об.	Гладкова Делигов Мельников	

ВТОРОЙ ЭТАЖ

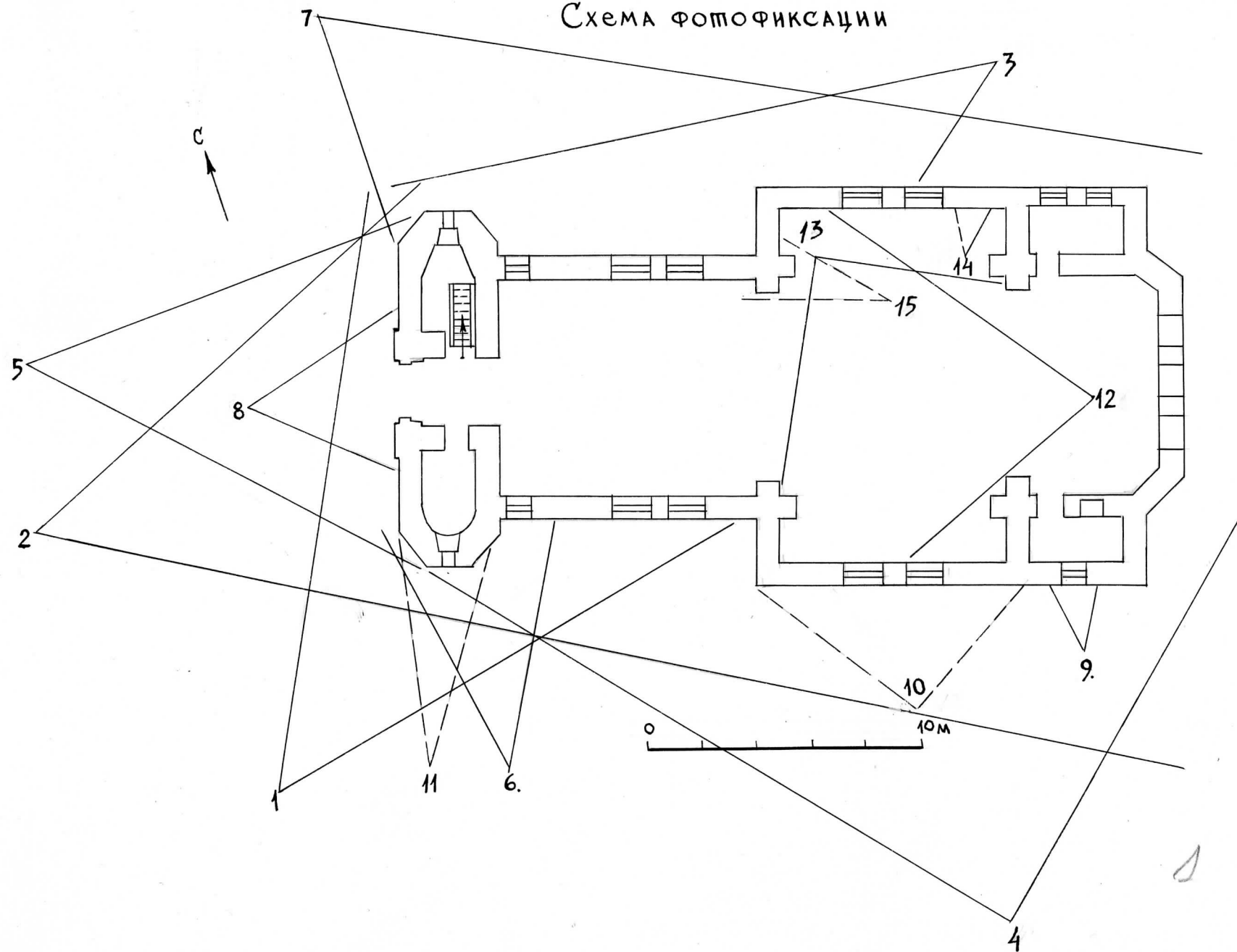


ИЗДАТЕЛЬ	Вологодское бюро тех. инж. и арх. проектирования	РОС. П.
Лит.	ПЛАН ул. Ворошилова д. 37	Масштаб 1:100
6/у-63.	Гладкова Якимов Мельников	

г. Вологда, ул. Ворошилова, 37

Костел, 1910 г.

Схема фотофиксации



Антипова Е.А.

1985 г.



ул. Ворошилова, 37  
Кашев, 1910г.

1

Вуз е юю-замага.

Родо Ринченкова А.К. 1985г.

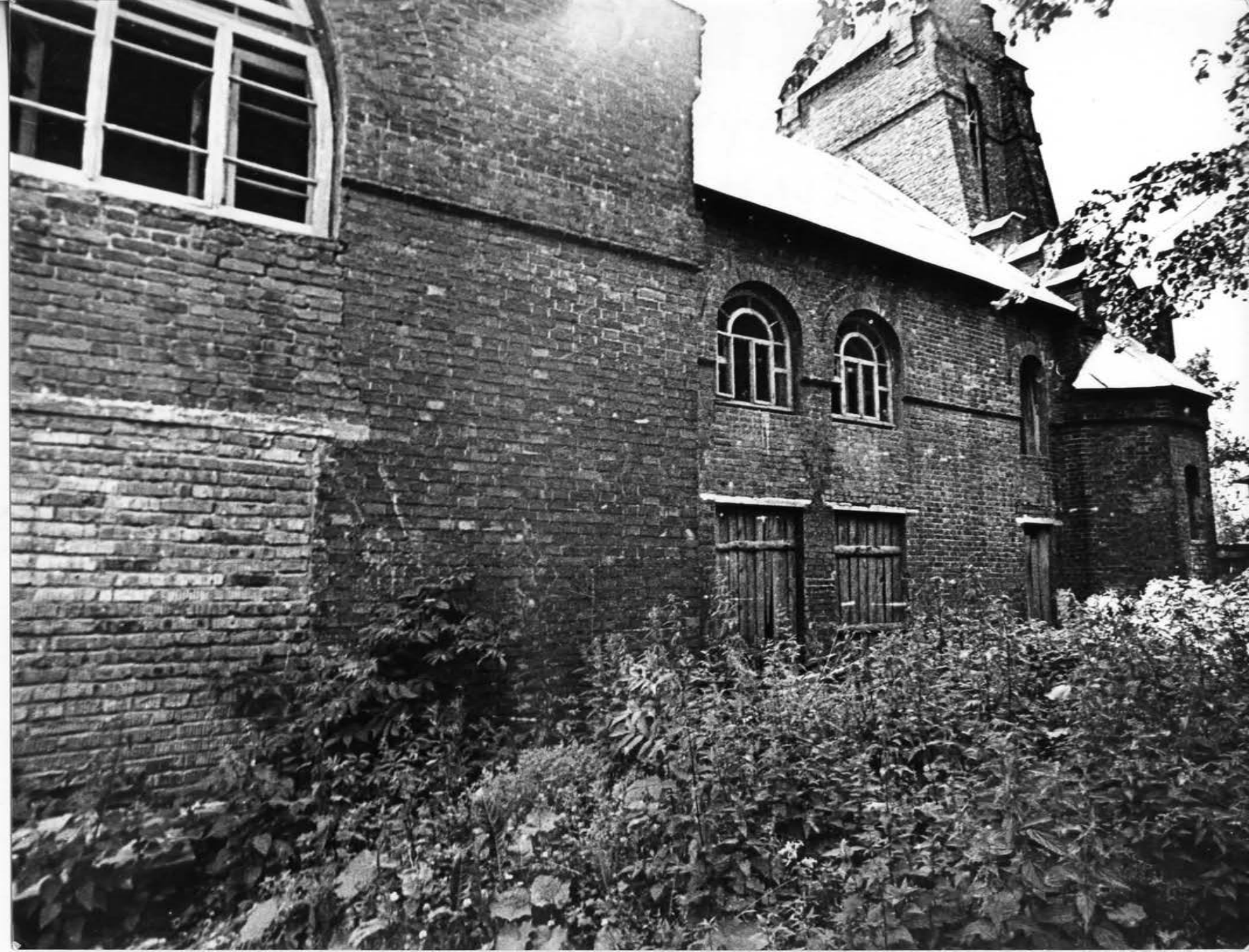


г. Велюга  
ул. Ворошилова, 34  
Киев, 1910г.

2

Обучити вуг е замала

Род Римонова А.В. 1985г.





г. Вологда  
ул. Воронцова, 34  
Киев, 1910г.

3

Описание северного рева,  
взв с северо-востока

Редо Ринченкова А. У. 1985г.



г. Вологда  
ул. Ворошилова, 34  
Косвел, 1910г.

(4)

Юский расф.

Рого Римонова А.И. 1985г.



г. Вологда  
Ул. Ворошилова, 34  
Космос, 1910г.

5

Западный фасад

Родо Ринченева А.И. 1985г.



г. Вологда  
Ул. Ворошилова, 37.  
Космел, 1910г.

6.

Южный берег  
1-но еруеа колоновани

Рого Гиняева А. И. 1985г.





г. Вологда  
ул. Ворошилова, 37  
Кочетов, 1910 г.

(7)

Северный фасад, вид с северо-запада

Рис. Румянцева А. И. 1985 г.



г. Вологда  
ул. Ворошилова, 34  
Коседе, 1910г.

8

Копия

Род Ринченлова А.И. 1985г.



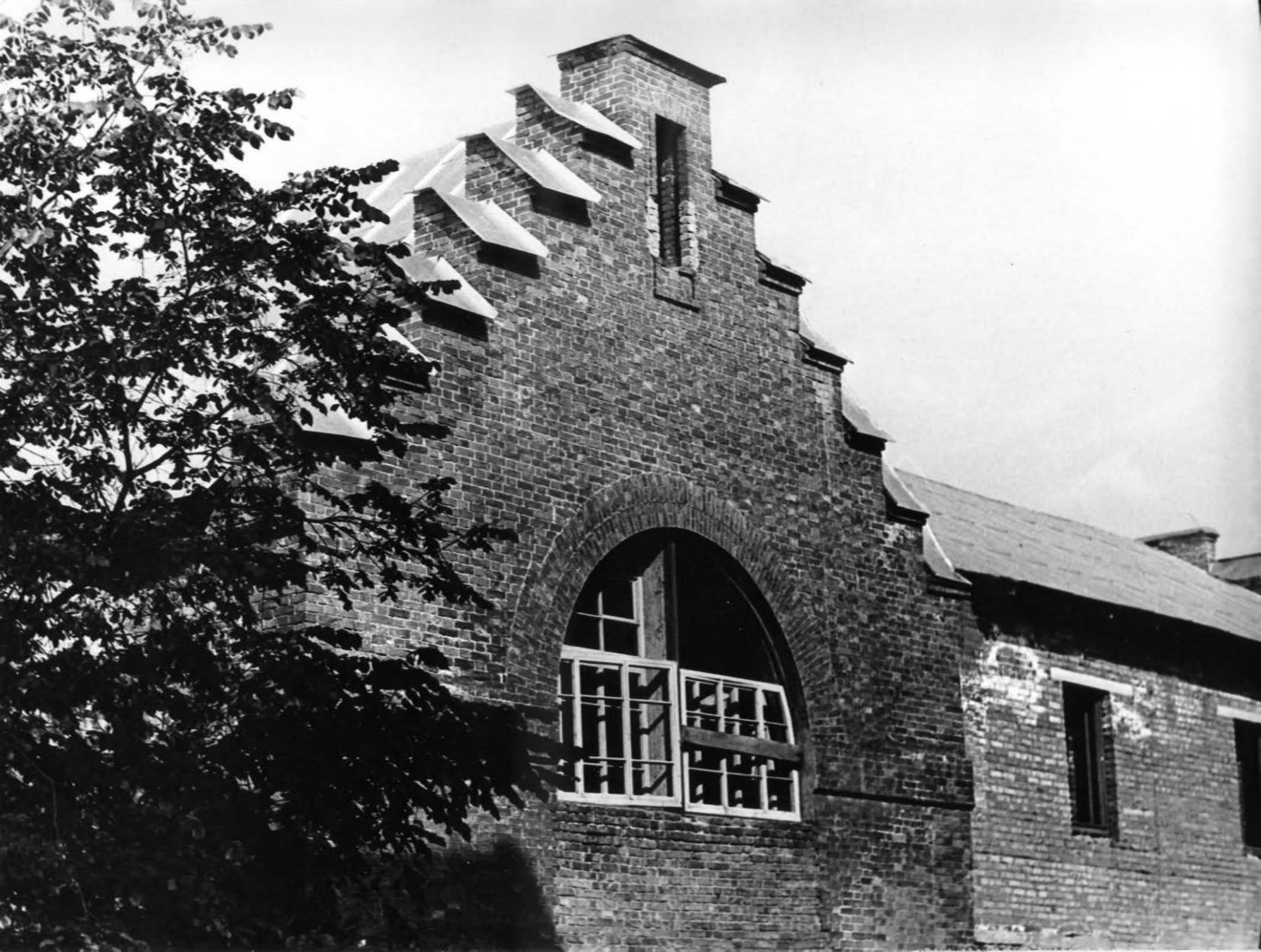
г. Вологда  
ул. Ворошилова, 37

(9)

Конец, 1910г.

Одно антарктической земли,  
южный полюс

Рого Рувальфа А.И. 1985г.



г. Вологда  
ул. Ворошилова, 34  
Комму, 1910г.

10

Забрызание храма и  
окно 2-го этажа

Горо Румянова А.И. 1985г.





г. Вологда  
ул. Ворошилова, 34  
Косица, 1910г.

11

Звошница,  
Ющенки расад

Родо Римонова А.И. 1985г.



г. Вологда  
ул. Воронцова, 37  
Косов, 1910г.

12

Штервер, буф на закат

Рого Ринченева А.И., 1985г.



г. Вологда  
ул. Ворошилова, 34 (13)  
Косел, 1910г.

Интерьер кухни и гостиной, вид на  
юго-восток

Резо Римонова А.И. 1985г.

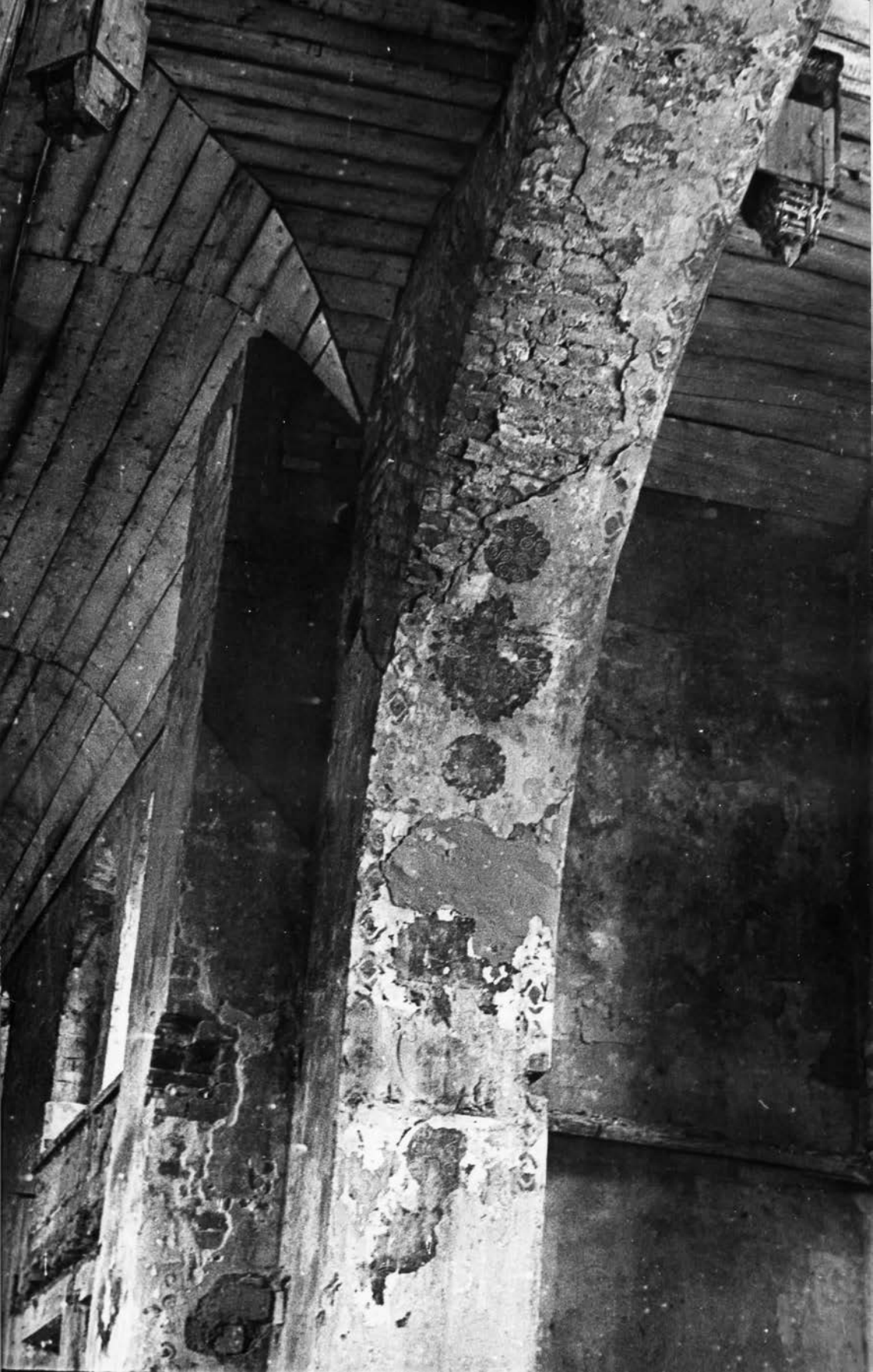


г. Вологда  
ул. Ворошилова, 34  
Коедл, 1910г.

(14)

Состояние информации на север-  
ной стороне Кремля.

Рого Ринаевна А.И. 1985г.





г. Вологда  
ул. Ворошилова, 37 (15)  
Костел, 1910 г.

Милославский на  
подписанной карте

Рого Римова А.К. 1985 г.